

ESCOLA DE OUTONO

Espaços e poderes na Europa urbana medieval

Castelo de Vide
2-3 / 10 / 2017

PROGRAMA



APRESENTAÇÃO

O Instituto de Estudos Medievais da FCSH/NOVA promove, com o apoio da Câmara Municipal de Castelo de Vide, uma Escola de Outono destinada a alunos de mestrado e doutoramento em Idade Média, a decorrer nos dias 2 e 3 de outubro.

Pretende-se que os estudantes possam aprofundar conhecimentos e competências num ambiente de debate e troca de experiências com especialistas de renome, provenientes de prestigiadas universidades, num ambiente em que pretende estimular um olhar interdisciplinar sobre o tema escolhido.

O modelo da escola de Outono estrutura-se em torno sessões teóricas seguidas de debate e em ateliers de investigação, com carácter eminentemente prático. Está ainda prevista uma sessão de apresentação e discussão de posters sobre os temas de investigação dos participantes e visitas de estudo.

Corpo docente

Antonio Malpica Cuello (Universidade de Granada)

Beatriz Arízaga Bolumburu (Universidade da Cantábria)

Denis Menjot (Universidade Lyon 2)

Luísa Trindade (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra)

María Asenjo González (Universidade Complutense de Madrid)

Michel Bochaca (Universidade de La Rochelle)

Coordenação

Amélia Aguiar Andrade (IEM – NOVA FCSH)

Catarina Tente (IEM – NOVA FCSH)

Secretariado

Sara Prata (IEM – NOVA FCSH)

Organização

Instituto de Estudos Medievais (NOVA FCSH)

Câmara Municipal de Castelo de Vide

Local de realização

Cineteatro Mouzinho da Silveira (Castelo de Vide)

PROGRAMA

2 de Outubro (2ªf)

- 9:30 Recepção aos participantes
- 10:00 1ª Lição: La arqueología en el estudio de los espacios de poder en la ciudad islámica.
Antonio Malpica Cuello (Universidade de Granada)
- 10:45 Pausa café
- 11:00 2ª Lição: Localizaciones y dinámicas en el uso político del espacio urbano. Ciudades de la Castilla bajomedieval.
María Asenjo González (Universidade Complutense de Madrid)
- 11:45 Debate
- 13:00 Almoço (Salão Jardim)
- 14:30 Atelier de investigação I: A cidade como objecto de estudo: o desenho como ferramenta de investigação e comunicação.
Luísa Trindade (Faculdade de Letras e Centro de Estudos Sociais U. de Coimbra)
- 17:00 Visita de estudo ao centro histórico de Castelo de Vide

3 de Outubro (3ªf)

- 9:30 Recepção aos participantes
- 10:00 3ª Lição: Medir y representar la influencia territorial de una capital provincial: Burdeos a finales de la Edad media.
Michel Bochaca (Universidade de La Rochelle)
- 10:45 Pausa café
- 11:00 4ª Lição: La "fábrica" de la ciudad: enfoques heurísticos y metodológicos sobre la construcción de los espacios urbanos.
Denis Menjot (Universidade Lyon 2)
- 11:45 Debate
- 13:00 Almoço (Salão Jardim)
- 14:30 Atelier de investigação II: Fuentes de Información para el Estudio del Espacio Urbano.
Beatriz Arízaga Bolumburu (Universidade da Cantábria)
- 17:00 Discussão dos trabalhos dos alunos
- 19:00 Convívio e despedida

RESUMOS

1ª LIÇÃO

LA ARQUEOLOGÍA EN EL ESTUDIO DE LOS ESPACIOS DE PODER EN LA CIUDAD ISLÁMICA.

Antonio Malpica Cuello (Universidade de Granada)

La ciudad no surge de la nada ni es eterna, incluso cabe plantearse si es una necesidad antropológica, porque, desde luego, en las sociedades con excedente permanente y regular se entiende que se debe de considerar necesaria.

En el caso de al-Andalus, en el que se integra el reino nazarí de Granada como colofón histórico en la Península Ibérica, se configura como una relación entre el Estado, que asume gran parte, aunque no la totalidad, del poder, y las comunidades campesinas. La presión de aquel sobre estas es una constante que va adquiriendo diferentes intensidades, pero que no se detiene. Es un impulso de una clase dominante, esencialmente urbana, engarzada con el Estado y sus aparatos, que presiona al mundo campesino hasta donde le permite la organización social, que presenta elementos de resistencia.

Por tanto, las estructuras urbanas son una creación de la formación social que, además, las soportó y extendió. Y eso supone relaciones con el mundo rural. Es difícil explicar cómo se dieron, pero las propias dinámicas urbanas y rurales nos aproximan a una realidad muy compleja. Se observan dos fenómenos que incluso pueden configurar un proceso coincidente. Tenemos, primero, que se percibe la conversión de asentamientos no configurado inicialmente como ciudades en tales. En segundo lugar, un desarrollo, interior y exterior, de los núcleos urbanos ya existentes, aunque con matices.

Al menos desde el siglo XII en adelante se documenta la existencia de pequeñas ciudades o casi ciudades. Las fuentes escritas no dejan lugar a dudas y están llenas de referencias al respecto. No cabe duda de que estamos en pleno proceso de transformación de asentamientos rurales, tipo alquería, en estructuras, si no urbanas, en camino de convertirse en *mudūn*. Se debe a muchos factores, pero se puede pensar que es por la dinámica comercial que arranca de unas condiciones agrícolas favorables y por el aumento de la productividad de las tierras. La creciente demanda surgida de la aparición de una sociedad feudal que busca una serie de productos con los que incrementa el comercio y al mismo tiempo el consumo de la sociedad andalusí. Se ve todo ello en el aumento exponencial de las tierras de cultivo y de las estructuras hidráulicas, como ya se documenta en tiempos almohades. Todo ello lleva aparejado una extensión del área de influencia de la ciudad en sus contornos y su expansión creando un hábitat periurbano muy rico. A este fenómeno claramente reconocible hay que añadir el ya mencionado incremento de los núcleos urbanos o casi urbanos.

Esta evolución arranca de una capacidad productiva agrícola cada vez mayor, como se ve en la puesta en valor de tierras hasta entonces sin vivificar, pero también por la necesidad de asegurar la llegada de productos a los núcleos urbanos. Comprobaremos cómo, paulatinamente, los espacios rurales en plena producción se irán incorporando no solo a la esfera de la ciudad, sino también a su propio espacio físico.

2ª LIÇÃO

LOCALIZACIONES Y DINÁMICAS EN EL USO POLÍTICO DEL ESPACIO URBANO. CIUDADES DE LA CASTILLA BAJOMEDIEVAL

María Asenjo González (Universidade Complutense de Madrid)

Las ciudades son espacios de proyección de necesidades, afinidades y rivalidades que marcan el trazado urbano y lo adaptan a las pautas de convivencia de sus habitantes y de los poderes que se ubican en ellas. En el curso de los siglos, los espacios urbanos se moldearon y transformaron a medida que las sociedades urbanas modificaban sus prácticas económicas y sus usos sociales y políticos. Eso transformó el aspecto de las ciudades al incorporar estructuras y construir hábitats con criterios variables y acordes a sus prioridades sociales y culturales. Ciertamente, la apariencia de las ciudades medievales del Occidente cristiano presenta semejanzas en su desarrollo urbanístico que dentro de su originalidad permiten reconocer afinidades, pero no conviene homologar sin realizar un análisis previo, ya que las localizaciones y emplazamientos de viviendas, recintos amurallados, edificios religiosos o palacios, en las ciudades, responde por lo general a necesidades y circunstancias del particular desarrollo histórico de las sociedades urbanas que habitaron en ellas. Si bien, en el curso de los siglos bajomedievales, se observan tendencias en el proceder urbanístico, que permiten evidenciar afinidades entre unas ciudades y otras.

En términos generales, en el desarrollo urbanístico se impuso, la urgencia de lo colectivo a la hora de decidir el uso del espacio y de construir en él las formas arquitectónicas que atendían a razones de seguridad, abastecimiento, uso religioso, producción, etc, pero también se ubicaron en ellas edificios distinguidos como catedrales, iglesias, palacios, etc, que dieron una particular impronta al aspecto urbano. Así, la caracterización urbana, que percibimos en tantas ciudades como resultado de una cultura o de una civilización, expresa de una manera admirable la fusión entre la ciudad de piedra y la ciudad vivida, que ha particular para cada ciudad y ha ido transformándose en el curso del tiempo. Por eso, las ciudades muestran en el tejido urbano las evidencias de una existencia cambiante con las cicatrices de los cambios, que afectaron a la historia de sus habitantes.

En los análisis urbanos, la historia castellana ofrece un ejemplo casi único de amplitud y variedad en el desarrollo y proyección de modelos urbanos, en un largo período que arranca con el avance de la Reconquista, abarca el centro peninsular, se proyecta hacia Andalucía y Murcia, las islas Canarias y América.

Una proyección urbana que preservó y cambió elementos urbanísticos, en la medida en que se consideraron útiles al poder monárquico, a los poderes urbanos y a sus habitantes para dar lugar a ciudades magníficas en las que la proyección y el trazado urbano acabaría imponiéndose, siguiendo los modelos inspirados por los urbanistas del renacimiento.

Para abordar la cuestión nos centraremos en el territorio de la Castilla central, en un marco cronológico que abarca desde el primer período de existencia, tras la repoblación cristiana, hasta fines del siglo XV, cuando ya apuntan nuevos retos y se perfilan las formas de la ciudad humanística. Los modelos de las ciudades de Extremadura: Segovia, Soria, Ávila o Salamanca ofrecen la originalidad de sus demarcaciones conocidas como collaciones, sobre las que más tarde surgirían las cuadrillas, que agrupaban a varias collaciones, y en cuyos recintos se perfilarían barrios y calles. Otros modelos urbanos de interés como Valladolid se acoplaban a pautas de carácter defensivo o fueron condicionadas por estar en vías de tránsito.

Pero el urbanismo en Castilla tuvo también la particularidad de la herencia musulmana, que desde 1085 incorporó ciudades que quedaron preservadas, al menos en sus edificios más señeros y construcciones defensivas y que se mantuvieron en uso bajo el dominio cristiano. Las pervivencias e innovaciones de las ciudades conquistadas dejaron traslucir las nuevas exigencias y modos de vida del nuevo dominio cristianos y las formas de hábitat reflejaban las circunstancias sociales y políticas de los pobladores, tal y como prueban los edificios religiosos y palacios se levantaron en ellas. También existen ejemplos de urbanismo de nueva creación como fue el caso de Ciudad Real, fundada por Alfonso X, en 1255, o las “polas” y villas nuevas de la costa cantábrica, en ese mismo reinado.

Sobre los asentamientos iniciales fueron realizándose cambios e innovaciones que prueban que, en los siglos XIV y XV, la sociedad asimilaba nuevas formas y valores que introducían nuevos referentes de uso y diferenciación del espacio, basados en la exención y el privilegio. Circunstancias que contribuyeron a modelar el espacio urbano con la localización de barrios de exentos, calles con privilegios para sus vecinos, junto a otras diferencias que marcaban el estatus social. Además, las necesidades de gestión y el gobierno precisaban de demarcaciones que fueron referencia de organización política, jurídica, fiscal y militar. Tal es el caso de las cuadrillas, demarcaciones que agrupaban a varias collaciones en muchas de las ciudades castellanas, o de los adarves, que lotificaban y demarcaban el espacio interior respecto al mantenimiento y defensa de la muralla de Toledo. En otra dimensión, desde la percepción del poder, se observa el interés por el espacio de la ciudad como escenario de propaganda política, tan útil a las ambiciones de la monarquía autoritaria y a ellas responden algunas de las grandes obras arquitectónicas y urbanísticas de los Reyes Católicos y de los primeros Austrias.

Por último, cabría señalar que esa percepción útil del espacio se combina, a fines del siglo XV, con los primeros modelos de ciudades planificadas, en las que se proyecta la reflexión de arquitectos y urbanistas acerca de la ciudad ideal, al estilo del modelo que Filarete utilizó con su Sforzinda o los tratados de Vitruvio que anticipan el modelo urbano del renacimiento. De tal modo, que el despliegue de opciones en la concepción de la ciudad pudiera ser el paradigma de lo urbano, sujeto a nuevos valores y ambiciones sociales, tal y como se percibía en las instancias conceptuales de los artistas del humanismo italiano, que tanto influjo tuvieron en la Europa de los siglos XVI y XVII.

3ª LIÇÃO

MEDIR Y REPRESENTAR LA INFLUENCIA TERRITORIAL DE UNA CAPITAL PROVINCIAL: BURDEOS A FINALES DE LA EDAD MEDIA

Michel Bochaca (Universidade de La Rochelle)

La comunicación desarrollara una reflexión metodológica sobre la manera de plantear y de llevar a cabo el estudio de la influencia de una ciudad medieval, a través del caso de Burdeos entre el siglo XIII y la primera mitad del siglo XVI.

La presentación se ordenara entorno a la línea de investigación que hemos desarrollado, desde sus inicios en los años 1980, al empezar una tesis doctoral, hasta su conclusión a principios de la década 2010. Se terminara con la exposición de los principales resultados obtenidos, intentando poner de relieve los conceptos, los elementos metodológicos y los datos históricos que se podrían aplicar a otros estudios en una perspectiva de estudio comparativo. Importara también señalar los límites encontrados y las dificultades propias a este tipo de problemática, considerando las fuentes disponibles para la época medieval.

4ª LIÇÃO

LA "FABRICA" DE LA CIUDAD: ENFOQUES HEURÍSTICOS Y METODOLÓGICOS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS

Denis Menjot (Universidade Lyon 2)

Dentro de las tendencias historiográficas recientes de la historia urbana, una de las más fecundas es la de la « fábrica urbana ». Desde la tesis pionera de Hélène Noizet publicada en 2007, aparecieron una serie de trabajos que estudian la villa en sí misma como producto o resultado de la interacción permanente entre sociedad y espacio, entre actores y espacio a diferencia de muchas y buenas monografías que se centran en los actores y sus acciones, y en donde el espacio es un telón de fondo del relato histórico.

La primera pregunta es la de la construcción del espacio urbano y de sus transformaciones sucesivas. No se trata de comprender como una villa se inscribe en una red de villas, como se sitúa en la jerarquía eclesiástica, política, económica, sino de explicar la estructuración del espacio urbano, que no puede ser entendido como un proyecto social voluntario. El espacio urbano es el

resultado de una multitud de acciones y actores, actuando con fines múltiples. Es decir que no es el resultado de un proyecto concebido, es un « no pensado » (impensé) según la palabra de Michel Lussault (1999) adoptada por Henri Galinié.

El método para entender la fábrica de la villa consiste en explicar la formación del espacio urbano por otros medios que las causalidades urbanísticas. Los historiadores quieren salir de la visión de la materialidad de la villa como soporte de las actividades humanas para hacer de esta materialidad un actor de pleno derecho.

La segunda pregunta es ¿cómo estudiar un objeto que se está transformando continuamente? Hay que combinar dos tipos de análisis, un comprensivo y un explicativo.

En el enfoque comprensivo, nos situamos al nivel de los actores, intentando poner de manifiesto los fines y las consecuencias espaciales de sus acciones.

En el enfoque explicativo, nos situamos al nivel de la estructura que se encuentra fuera de los proyectos de los hombres pero que condiciona estos proyectos humanos.

Luego hay que examinar las acciones principales que producen espacio: vivir (habitaciones), apropiarse (privatización para construir un convento, una fábrica, un taller...), explotar (cultivar, vender, producir), recorrer (vías públicas, su forma, y sus redes) y administrar (formas de gobierno que marcan el espacio con símbolos y edificios: ayuntamiento, cárcel...). Cada uno de estos actos produce espacio, le impone formas y le remodela. Por supuesto, en primer lugar habrá que estudiar a diferentes épocas las acciones de los diferentes actores (monjes, señores, mercaderes, reyes) y a diferentes momentos concretos ligados cada vez a fines específicas y muy diversas. En segundo lugar, tendremos que poner estas acciones en relación con las características del espacio urbano, es decir el parcelario y la red de vías públicas, a través de un SIG. El análisis dialéctico entre espacio y sociedad puede hacerse únicamente en la larga duración para poder apreciar el peso de las decisiones tomadas varios siglos antes en la estructura de espacio urbano que podemos observar.

Este tipo de análisis puede ser completado y profundizado con las aportaciones de la chrono-choremática. Este instrumento modelista los procesos y permite comparar las fábricas urbanas y así la inscripción del caso particular de una villa en la historia general de las villas de una región o de un país. Permite concentrarse en la dinámica morfológica de una localidad.

La arqueogeografía puede contribuir a enriquecer el análisis de la fábrica urbana analizando el lenguaje de las formas y considerando el parcelario como un documento.

ATELIER DE INVESTIGAÇÃO I

A CIDADE COMO OBJECTO DE ESTUDO: O DESENHO COMO FERRAMENTA DE INVESTIGAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Luísa Trindade (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra)

A sessão tem como tema central o desenho em duas das suas principais vertentes: a imagem desenhada como fonte de conhecimento, plantas e vistas produzidas no decorrer do tempo; o desenho de imagens como ferramenta de investigação, produzido na atualidade.

No primeiro caso, encomendadas e concebidas com diferentes fins, e por isso mais ou menos descritivas ou simbólicas, as imagens são sempre insinuentes, veiculando inevitavelmente uma de muitas "realidades" possíveis: a de quem viu, com toda a carga cultural que informa esse olhar, ainda que por vezes nem o seu criador, menos ainda o espectador, esteja consciente disso mesmo. Uma vez feitas, ficam sujeitas aos perigos e ao fascínio da manipulação, o que pode ocorrer pelo contexto, pela truncagem, pela edição e montagem. O seu uso, qualquer que seja o âmbito da investigação é, por isso, um processo de descodificação, de identificação dos diferentes cruzamentos e níveis de leitura.

No segundo caso, o desenho como ferramenta de investigação, o debate centrar-se-á sobre a capacidade de síntese que o desenho comporta e que lhe permite inscrever num quadro sinóptico todo o enorme volume de informação que o estudo de uma cidade inevitavelmente abarca; o seu potencial na confirmação ou infirmação de hipóteses explicativas sobre as diferentes etapas evolutivas; o seu contributo insubstituível na percepção global da cidade ou a sua eficácia na comunicação do conhecimento, permitindo a sua disponibilização quer a outras áreas do saber, potenciando a interdisciplinaridade, quer a um público alargado, divulgando ciência.

Na verdade, o uso do desenho revela-se uma quase necessidade imperativa em estudos que têm por objecto a cidade. Neste âmbito, questões metodológicas como o cadastro, a chamada *reverse engineering*, o desenho assistido por computador (CAD) ou os sistemas de informação geográfica (SIG), entre outros, serão igualmente discutidos.

ATELIER DE INVESTIGAÇÃO II

FUENTES DE INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIO DEL ESPACIO URBANO

Beatriz Arízaga Bolumburu (Universidade da Cantábria)

En el norte de la Península Ibérica se produjo un proceso de urbanización, entre los siglos XI- XIV, sin igual a lo largo de la historia. Los sucesivos monarcas castellanos, a la vez que dedicaban sus esfuerzos bélicos en la lucha contra el poder musulmán, se ocuparon de reorganizar sus territorios del norte. Para ello recurrieron a la creación urbana, que les permitía adscribir a las poblaciones al poder real, controlar los recursos económicos a percibir y debilitar al poder

señorial. Las nuevas realidades urbanas serán “villas nuevas”, generalmente con superficies pequeñas, de una media de 4 o 5 Hectáreas.

No es fácil obtener información sobre los proyectos urbanísticos, su emplazamiento, diseño, reparto del espacio y ocupación de solares. La documentación concejil no parece que fue sensible a dicho aspecto. Son escasísimas las noticias que aparecen en los documentos fundacionales y tenemos que esperar dos o tres siglos mas para hallar datos sobre como estuvo construida la ciudad. Tras las grandes destrucciones de las villas, por incendios totales, los concejos quieren volver a dinamizar sus pueblos y en algunos casos redactan ordenanzas para su reconstrucción. Son estos documentos los que nos han permitido conocer mas en detalle el espacio urbano.

Ha sido imprescindible, también, el trabajo de campo directo sobre el terreno, para obtener informaciones que solo la ley de permanencia del plano nos podía ofrecer.

NOTAS BIOGRÁFICAS

ANTONIO MALPICA CUELLO

Antonio Malpica Cuello es Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Granada. Doctor en Historia por la Universidad de Granada. Su campo de especialización es la arqueología Medieval y el estudio de la organización del espacio. En particular se preocupa de los cambios ocurridos de la época musulmana a la cristiana en el reino nazarí de Granada.

Ha realizado excavaciones y prospecciones arqueológicas en el marco de diferentes proyectos, tanto en España como en El Cairo (Egipto) y Ramalla (Palestina).

Ha sido lo investigador principal en varios proyectos de investigación, destacando los de la DGICYT como lo «Estudio del poblamiento, su distribución y transformación en la cuenca del Guadiana Menor durante la Prehistoria, Edad Antigua y época medieval»; o de «Las salinas de Andalucía oriental. Estudio histórico y arqueológico», uno sobre «Los asentamientos medievales en la frontera entre el reino de Granada y Castilla (ss. XIII-XV)», lo de «El poblamiento rural en el sector central de la frontera del reino nazarí de Granada. La tierra de Loja, Los Montes, Guadix y Baza» e uno sobre «La ciudad y su territorio en época nazarí».

Asimismo ha dirigido otros proyectos financiados por otras entidades, de entre ellos la «Análisis de las secuencias del poblamiento medieval de la Costa granadina» y lo «Programa de investigación arqueológica 2001 en el conjunto monumental de la Alhambra y del Generalife», ambos financiados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Ha impartido diversos cursos y seminarios en universidades europeas (Italia y Francia), del Norte de África (Marruecos) y de Oriente Próximo (Jerusalén y Beirut) y es autor de numerosas libros y publicaciones nacionales y internacionales.

BEATRIZ ARÍZAGA BOLUMBURU

Beatriz Arízaga Bolumburu, Catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Cantabria (España). Es especialista en Historia Urbana Medieval de la Península Ibérica, incidiendo especialmente en el estudio del urbanismo medieval y de la metodología aplicada para la recuperación de la imagen de la ciudad histórica.

Sobre esta temática ha publicado "Urbanística Medieval (Guipuzcoa)" en 1990. "La imagen de la ciudad medieval. La recuperación del paisaje urbano", en 2002.

Desde 2004 a 2016 ha dirigido los Encuentros Internacionales del Medievo de Nájera así como la edición de sus monografías de temática variada pero siempre centrada en el escenario de la ciudad medieval.

Últimamente se ha dedicado a la dirección y publicación de los atlas de Villas medievales, de los cuales se han editado : "Bizkaia", en 2006 (Arízaga-Martínez). "Bayonne au Moyen Âge", en 2016 (Bochaca-Arízaga). "Pamplona en la Edad Media", en 2017 (Martínez- Arízaga). "Vitoria en la Edad Media" en 2017 (Martínez-Arízaga).

DENIS MENJOT

Agrégé docteur d'Etat, Assistant, puis Maître de conférences à Nice 1972-1990, Pr à Strasbourg de 1990 à 1996. Pr à Lyon 2 depuis 1996. De 1996 à 2010, co-directeur avec Manuel Sánchez Martínez d'une équipe internationale franco-hispano-italo-portugaise (CNRS / CSIC) sur Les fiscalités urbaines dans l'Occident méditerranéen bas Moyen Age au bas Moyen Age. Directeur scientifique avec Manuel Sánchez Martínez et Pere Verdés de l'équipe du Dictionnaire multilingue de fiscalité médiévale de l'Occident méditerranéen. Membre de la European Association of Urban History, président de 2006 à 2008. Participation à plusieurs réseaux de recherche, dont de 2009 à 2015 le GDRE AILP dirigé par Georges Martin, le réseau Arca Communis depuis sa création en 2010. Responsable section fiscalité du Diccionario de Historia Medieval Ibérica. Président de la Société Française d'Histoire Urbaine. Membre correspondant de la Real Academia de la Historia ; membre du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques; membre du comité scientifique international des International meetings de Nájera ; directeur de la revue Histoire Urbaine depuis 2006 ; co-

directeur avec Jean-Luc Pinol de la collection VILLES, histoire, culture, société, chez l'Harmattan ; membre du comité scientifique de l'Anuario de Estudios Medievales, des Cahiers du Cemyr, de e-spania, de Temas medievales et de Medievali (e-revue portugaise).

Axes de recherches: histoire des mondes urbains dans la couronne de Castille, finances et fiscalités urbaines et monarchiques en Castille.

Bibliographie page personnelle :

<http://ciham.ish-lyon.cnrs.fr/membres/denis-menjot>

LUÍSA TRINDADE

Luísa Trindade (Coimbra, 1967) é licenciada em História, variante de História da Arte, pela Universidade de Coimbra (1990) onde defendeu Provas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica (2001) e de doutoramento (2010).

Docente do Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (desde 1996) e coordenadora do mestrado em Arte e Património, é também investigadora do Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra (CES).

A par da leccionação de diversas disciplinas de História da Arte e Urbanismo (licenciatura em História da Arte e mestrado em Arte e Património da FLUC; doutoramento em Patrimónios de Influência Portuguesa-Instituto de Investigação Interdisciplinar-CES-UC), tem-se dedicado, sobretudo, à investigação em História do urbanismo tardo-medieval português.

Participou em vários projetos europeus sobre o ensino e investigação da História (entre 2004 e 2011), sendo atualmente responsável científica do projeto Castelos e Muralhas do Mondego (QREN-MAIS CENTRO).

Com várias dezenas de conferências proferidas em Portugal e no estrangeiro, destacam-se múltiplas publicações dedicadas à História do Urbanismo.

Curriculum completo em:

http://www.ces.uc.pt/investigadores/cv/luisa_trindade.php

MARÍA ASENJO GONZÁLEZ

EXPERIENCIA DOCENTE

2007-presente Catedrática en el Departamento de Historia Medieval, Fac. de G^a e Historia (UCM)

1986-2007 Profesora Titular en el Departamento de Historia Medieval, Fac. de G^a e Historia (UCM)

1984-1986 Profesora Asociada en el Departamento de Historia Medieval, Fac. de G^a e Historia (UCM) 1974-1984 Profesora Ayudante en el Departamento de Historia Medieval, Fac. de G^a e Historia (UCM)

1983 (Defensa de la tesis el 8 Julio de 1983) en Universidad Complutense de Madrid, con calificación de Sobresaliente cum laude, (1984) Premio extraordinario de doctorado.

8 quinquenios reconocidos. Inscrita en el programa docencia

EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN DE PROYECTOS

2014-2017 IP del proyecto (HAR2013-44014-P) financiado por MINECO: La jerarquización urbana en Castilla (1400-1561).

2011-2014 IP del proyecto (HAR2010-16762 (subprograma HIST)) Financiado por MICYIN: Impacto urbano, actividad productiva y sociabilidad en las villas y ciudades del eje económico Toledo-Burgos (1450-1520).

2009-2012 IP de la Acción integrada (IT2009-0052) junto con Andrea Zorzi (University of Florence-Italy): Facciones, linajes y conflictos urbanos en la Europa bajomedieval. Modelos y análisis a partir de las ciudades españolas e italianas.

2007-2010 IP del proyecto (HUM 2007-61076)) financiado por MICYIN: Espacio político y demarcaciones socioeconómicas. Redes urbanas de villas y ciudades en la Castilla sudoriental (1450-1520).

5 sexenios reconocidos, el último en 2013.

MICHEL BOCHACA

Catedrático de historia medieval en la Universidad de La Rochelle

Equipo de investigación: UMR 2276 LIENSs (CNRS – Universidad de La Rochelle)

Tesis doctoral: La banlieue de Bordeaux au Moyen Âge et au début de l'époque moderne. La formation d'une juridiction municipale suburbaine (vers 1250 - vers 1550) - leida en 1991. Publicación : La banlieue de Bordeaux.

La formation d'une juridiction municipale suburbaine (vers 1250 - vers 1550), Paris, L'Harmattan, 1994.

Habilitation à Diriger des Recherches : Villes et structuration de l'espace en Bordelais (fin de l'Antiquité - milieu du XVI^e siècle) – leida en 2000.

Publicación: Villes et organisation de l'espace en Bordelais (vers 1300-vers 1550), Paris, Les Indes savantes, 2015.

Temas de investigación: villas portuarias (topografía, economía, sociedad), gente de mar y actividades marítimas (pesca, comercio), navegación y representación del mar (mapas marinas, portulanos y derroteros, relatos de viaje por mar)

Periodo de estudio: Baja Edad Media y inicios de la época moderna (s. XIV – primera mitad del XVI)

Espacios estudiados según las temáticas:

Villas portuarias: Burdeos y su diócesis, Bayona y la cuenca del Adour, comparación a escala del golfo de Vizcaya y de la Europa atlántica
Gente de mar y navegación: el litoral atlántico de Europa y los mares de Poniente

VISITA DE ESTUDO

CENTRO HISTÓRICO DE CASTELO DE VIDE

Implantada numa crista de monte, a Notável Vila de Castelo de Vide desenvolve-se sobre um terreno sinuoso e conserva um urbanismo orgânico muito particular, onde o Castelo de o Burgo Medieval são testemunhos vivos da sua história.

Uma parte importante da tradição desta vila materializa-se na sua Judiaria. Os símbolos talhados nas ombreiras das portas ogivais e o Museu da Sinagoga evocam a vivência da comunidade que aqui viveu e a herança judaica que Castelo de Vide regista.

Tomando como referência o tema da Escola de Outono, pretende-se com esta actividade fomentar um exercício de reflexão em que a vila de Castelo de Vide, e em especial os espaços conservados no seu centro histórico, funcionem como uma ferramenta de análise activa.

